



**Varde
teatret**





DIVELOSE

OMISORU
1117

APENHET

1117

1117





STENSRUD
STENRUD & STENRUD AS
Entreprenørforretning
Gledelystien 1



 **Vardeteatret**
www.vardeteatret.org
Tlf: 924 33 254

TREDAL

LEDER

For tidlig å trekke seg

I april arrangeres den andre verdenskonferansen mot rasisme i Genève i Sveits. Den første ble arrangert i Durban i Sør-Afrika i 2001 og den endte i skandale. Både USA og Israel boikottet konferansen da flertallet ville fatte et vedtak som sidestilte sionisme med rasisme. Resultatet ble en svært utvannet kritikk.

Fredag startet for alvor debatten her i landet om den andre konferansen da Kristelig Folkepartis leder Dagfinn Høybråten gikk ut med sin oppfordring til utenriksminister Jonas Gahr Støre om å trekke Norges deltakelse i konferansen i Sveits. Også denne gangen handler det om vedtak som retter seg mot Israel, men ikke bare det. Ett av de mest kontroversielle forslagene til vedtak sidestiller kritikk av religioner med rasisme.

Foreløpig svarer utenriksminister Støre klokt og forsiktig at dokumentene med forslag er 60 sider med parenteser som betyr at tekstene foreløpig bare er forslag som ennå ikke er formulert i den form de vil bli lagt fram på konferansen. Støre sier at Norge arbeider for å endre disse forslagene til en form og en innretning som Norge kan stille seg bak.

President Barack Obama har varslet den ikke vil delta på konferansen dersom forslagene fremmes i den form de er i nå. Høybråten mener at Norge bør gjøre som Obama og USA og varsle at vi vil trekke oss dersom forslagene ikke endres.

I denne sammenhengen er det Støres logikk som holder. Man deltar i forberedelser til konferanser og på konferanser for å arbeide for sitt eget standpunkt. Når det blir klart at vedtak vil bli fattet som Norge er prinsipielt uenig i, er tiden inne til å vurdere å trekke seg fra et slikt vedtak, ikke før. Og det er tekstenes innhold som avgjør, ikke hvem som foreslår dem.

Prikker som straff

Fredag fikk samferdselsminister Liv Signe Navarsete overlevert rapporten fra arbeidsgruppa som har gjennomgått ordningen med prikkbelastning i førerkortet for brudd på fartsgrenser, kjøring mot rødt lys, ulovlig forbehold og brudd på vikeplikten. Et av forslagene fra arbeidsgruppa er at åtte prikker automatisk skal føre til tap av førerkortet. Slik er faktisk regelen i dag også, men praksis er at det likevel er få som blir fratatt førerkortet når de har fått åtte prikker. Navarsete vil endre veitrafikkloven for å sikre at det skjer.

En tidligere rapport fra SINTEF viser imidlertid at prikkbelastninger ikke har gitt noen målbar nedgang antall drepte og skadde i trafikken, eller i snittfarten. Prikkene gir åpenbart ikke noe kraftig signal om å endre kjøremønster, og slik sett et dårlig virkemiddel for økt trafikksikkerhet. All erfaring viser at det er tilstedeværelse, hyppige kontroller og overvåking som påvirker bilførernes oppførsel i trafikken. Å samle prikker som blir strøket etter tre år er det dessverre få som ser som en tilskyndelse til å senke farten eller være mer aktpågivende.



Dagbladet Grunnlagt 1869 av Hagbard Emanuel Berner
«Uavhengig og riksdekkende organ for frimnet og franskriftsvennlig politikk i nasjonalt, sosialt og økonomisk henseende.»

Løslatt Peer

SIGNALER



Harriet Elde
hae@dagbladet.no

Vardeteatret fortsetter sitt ukuelige arbeid for tidligere innsattes nye liv.

Sjelden har det falt meg lettere å reise meg og rope bravo etter en teaterforestilling. Det skjedde på Ila forvaringsanstalt i 2004 under framføringen av «Karl den sarte sjel», skrevet av da nylig løslatte Lars. Skuespillerne i det sterke stykket om en kriminell vei, var forvaringsdomme på Ila med lange dommer.

Jo Skjønberg, kunstnerisk leder for Vardeteatret, hadde regien.

Og det er om Vardeteatret dette skal handle. Og om innsatte og løslattes møte med virkeligheten utenfor fengselsgjerdet gjennom nettopp teater.

«Karl den sarte sjel» var Vardeteatrets første samarbeid med innsatte i et forsøk på å få dem ut av isolasjonen og å gjøre livene deres mer meningsfylt.

For som Geir, en av skuespillerne med den aller lengste dommen foran seg, sa:

– Vi er mer enn den kriminelle biten i oss.

DA SATT HELE justiskomiteen med blant andre Knut Storberget i salen, brakt dit av Inga Marte Thorkildsen (SV). Med dette ble hun nesten som en faller for Vardeteatrets forsettende arbeid: «Hjelp vi er fris-prosjektet som nå støttes økonomisk av Justis- og Kulturdepartementet, Sosial- og helsedirektoratet, Stiftelsen Scheibler og Fylkesmannen i Hordaland.

Deltakerne i forestillingene får lønn gjennom NAV. Nå har det lille teatret lagt enda en kraftig stein til sin verdt: Peer Gynt-forestillingen som ut mars og etter påske spilles i teatrets lokaler i Rådhusgata 19 (tidligere UKS) i



I FRIMET: Steinar Sande (Peer Gynt) og Herman Willumstad (flere roller) stråler i Vardeteatrets siste oppsetning. Foto: Vardeteatret

Oslo. Seinare skal ensemblet, bestående av tidligere innsatte, ut på en lengre turné til norske byer.

OGSÅ DENNE GANGEN led barvopene. Til hele skuespillergruppa, men til Steinar Sande spesielt, som spiller Peer Gynt. Sande ble løslatt for vel 14 dager siden!

Og et rungende hurra bør ropes for Vardeteatret, som ble startet av Jo Skjønberg og Leif Sørensen i 2001. Teatermannen Jo Skjønberg, som også var en drivende kraft i Torshovteatret og Vikateatrets tilblivelse, og økonomen Leif Sørensen, synes som en perfekt match.

Deres ukuelige pågangsmot har gitt synlige og viktige resultater.

NÅ VENTER OGSÅ et internasjonalt samarbeid gjennom GYPI (Global Youth Peace Initiative), som jobber med mennesker i konflikthåndtering, fredsbygging og forsøningsprosesser i flere land.

Etter påske reiser Jo Skjønberg

og Leif Sørensen til Cape Town med utveksling mellom Norge og Sør-Afrika som mål. I juni blir det gjensittig fra Sør-Afrika i Oslo. Prosjektet støttes av Fredskorpset.

– Målet er å bruke teater og musikk som virkemiddel i arbeidet med utsatte, stigmatiserte grupper, sier Leif Sørensen.

Er det noen som vet hva stigmatisering betyr, er det kriminelle som skal forsøke et nytt liv i frihet etter kanskje mange år i en celle. De fleste opplevde omsorgssvikt i barndommen, en stor prosent lider av ADHD uten noen gang å ha fått behandling. For mange ble fengslet deres første hjem, som Jo Skjønberg sa en gang. Det finnes en grunn til at de ble kriminelle.

– Har jeg mulighet til å klare meg på egen hånd, spurte en løslatt da han sto på gata med en plastpose og noen hundrelapper.

TIL NÅ HAR VARDETEATRET gjennom fire forestillinger hjulpet mange fra ny rusing og kriminelle tilbakefall.

3 LEDER MANDAG

Nyttige

- Likestillingsombudet er blitt en nyttig idiot, sier Ingunn Yssen.
- Fint at idioter blir nyttige.



FOR 25 ÅR SIDEN

Dagbladet 9. mars 1984: Carl I. Hagen er antakelig den eneste norske mann som fikk diplom på kvinnetiden i går. Men en hedersbevisning var det knapt. Hagen er «Årets premiegubben», en betegnelse som nærmest kvalifiserer til medlemskap i Dusteforbundet. I alle fall hvis vi skal gå definisjonen av «gubben» næye etter i sammenne. Definisjonen er Else Michelsens. Utdeler av det tvilsomme diplom var Sosialistisk Ungdom.









i am free





FENGSELS FUGLENE

Hjelp, jeg er fri! Fri til hva?



**Varde
teatret**

VARDETEATRET 2001

STARTET FENGSELSTEATER på Ila 2003

Forestillingen "Karl den sarte sjel" med 12 forvaringsdømte

REHABILITERINGSTILTAKET "HJELP! JEG ER FRI" UTENFOR MURENE FRA 2004

En gruppe, 8-12 deltakere hvert år, setter opp en forestilling. Spiller på turne innenfor og utenfor murene.

MÅL FOR TILTAKET:

Deltakerne skal ikke falle tilbake til kriminalitet eller rusmisbruk, komme i arbeid, ta utdanning

ARBEIDSMÅL:

Sette opp en forestilling med god kunstnerisk kvalitet. Våre forestillinger er til nå sett av ca 20.000

WORKSHOP

Gjennomfører 4-5 workshoper i fengsler på Østlandet, Ravneberget, Ringerike, Bredtveit, Friomsorgen. 50-60 deltakere



**Varde
teatret**

PERSONLIGE MÅL:

Bygge brua tilbake til samfunnet, øket selvtillit, bedre evne til kommunikasjon, se og bli sett, forberede seg på å møte arbeidsliv, skole, møte med familie, venner.

RESULTAT:

9 av 10 deltakere kommer på rett kjøp, noen til arbeid, andre til utdanning, noen avklart sin trygdestatus.

INTERNASJONALT:

Etablere "Help I am Free" som et tilbud til innsatte og løslatte i Sør Afrika. Utveksling gjennom Fredskorpset. Startet 2012.



**Varde
teatret**



**Varde
teatret**

www.vardeteatret.com



Vardeteatret

e-post:

leif@vardeteatret.no